

# У истоков



**Валентина  
БОРДАКОВА,**  
пенсионер, член  
совета ветеранов  
Богучанского района,  
заведующая отделом  
культуры 1974-1981 годы,  
Почетный гражданин  
Богучанского района.

**В ноябре 2024 года исполняется 100 лет со дня основания в селе Богучаны первого Народного дома и библиотеки. Именно тогда, век назад, было положено начало культурной жизни будущего Богучанского района.**

Говоря о развитии культуры, нельзя не коснуться истории.

К 1905 году на территории будущего района было 3 церковно-приходских школы. Первые простейшие сельхозмашины появились также в 1905 году. Больница построена в 1910-м. Чуть раньше, в 90-х годах XIX века, прошел по Ангаре первый паром.

Основным занятием жителей Приангарья были охота и земледелие. Это отнимало у них почти все время. Свободное же, а его оставалось немного, проводили в праздновании христианских праздников, в обрядах, посиделках и т.д. Открытие Народного дома и библиотеки было немаловажным событием не только в Богучанах, но и в районе.

Нардом – это звучало тогда и красиво, и внушительно. Что же он представлял из себя? Обыкновенный, крестьянский старый дом 7 на 7 метров. Не было ничего: ни занавеса, ни костюмов, никакого реквизита. Но это не мешало сначала молодежи, а затем и людям постарше быть хозяевами появившегося очага культуры. Когда проходили первые концерты, то вместо занавеса висели половики и паруса, которые участники приносили из своих домов по очереди. У наиболее зажиточных жителей активисты выпрашивали тальянку, находились мастера дополнить «оркестр» игрой на бубне, ложках, треугольниках, гребешках, балалайках, свистунах, каталках и обыкновенных, хорошо высушенных березовых дровах. Это были уже целые шумовые оркестры.

Репертуар того времени – мал и скуден: маленькие пьески для деревни все больше на антирелигиозные темы, и много неприятно-

стей и курьезов было из-за икон, которые из дома тайком уносили участники самодеятельности.

Но все эти недостатки не смущали ни организаторов концертов, ни зрителей.

Постепенно работа Народного дома оживлялась и крепла. Ядром культурной жизни были комсомольская ячейка села и коллектив учителей школы. Мал стал крестьянский дом. И тогда Нардом переселился по адресу улица Октябрьская, № 50, в дом священника Василия (В.А. Гуковского). Этого дома сейчас нет, а расположен он был напротив районного Отдела внутренних дел. Уже здесь появляется первая сценическая одежда, кое-какой реквизит. В Богучанах формируется местная интеллигенция – врачи, пополняется коллектив учителей, прибывают другие специалисты.

Вскоре параллельно с Народным домом открывается и колхозный клуб в бывшем доме волостного писаря Молчанова Н.В. по улице Октябрьской, 42 (в тупике). Открытие колхозного клуба преследовало цель – наибольшее вовлечение в культурно-массовую работу крестьянской молодежи. В это время появился первый платный клубный работник.

Жизнь идет своим чередом, растут Богучаны. Ни Нардом, ни клуб уже не могут вместить всех желающих. Да и были они приспособлены, поэтому появление нового, специально построенного культурного очага было закономерным явлением. На что строить? Финансов в казне не хватало. И тогда недостающие средства решено было компенсировать трудовым участием в строительстве жителей села. Молодежь и «передовые мужчины старшего возраста» периодически трудились по нескольку дней. Заготовка, вывозка леса, ошкуривание его, работы на фундаменте и другие подготовительные работы велись на общественных началах, а основная стройка выполнялась специалистами – бригадой квалифицированных плотников.

В конце зимы 1929 года на площади, где сейчас располагается РОВД (рядом с той крестьянской избой, где открывался Народный дом), уже стоял двухэтажный красавец с балконом, под железной крышей. Это было одно из лучших зданий села (не считая Петропавловской церкви). На нижнем этаже размещался сельсовет, зрительный зал на 250 мест, просторная сцена, две гримировочных, мужская и женская, танцевальный зал, просторное фойе, кинобудка. В это время уже показывали первые немые фильмы. Позднее, 20 сентября 1935 года, была установлена звуковая аппаратура.

Библиотека расположилась тоже на первом этаже с залом для выдачи литературы и читальным залом. Было много детской литературы, красочно оформленной. Начало библиотечному фонду было положено купцом Петром Васильевичем Толстых, человеком с широким кругом интересов, который имел для того времени



Богучанский народный театр, сцена из спектакля. Начало 60-х годов. Фото Розова Н.Г. Вторая справа – Розова Октябрина Александровна, третий справа – Кожухов Ян Александрович



Богучанский народный театр, сцена из спектакля. Начало 60-х годов. Фото Розова Н.Г. Слева – Розова (Здорова) Октябрина Александровна, в центре – Кожухов Ян Александрович. Фото из архива Александра Розова

большую домашнюю библиотеку. Ее он и передал для общественного пользования.

В это время в Богучаны прибывали политические ссыльные. Нужно сказать, в большинстве своем они обладали незаурядной культурой и вольно или невольно влияли на местное население, способствовали повышению его культурного уровня. Прибывшие на поселение, конечно, занимались культурно-просветительской работой. Еще задолго до 1924 года идея создания библиотеки принадлежала жене полковника генерального штаба царской армии Мясоедовой. Работая в школе, она знакомит богучанских ребят с творчеством русских

классиков, пробует инсценировать Н. Гоголя, А. Чехова. Поэтому, наверное, ее можно считать родоначальницей драматического кружка в школе, который сыграл важную роль в развитии культуры района.

Просуществовало здание недолго. В одну из апрельских ночей 1930 года буквально за 3-4 часа от него ничего не осталось... Не смогли спасти от огня и книжный фонд библиотеки, стакой любовью собранный по крупицам. Тяжела была утрата, но молодежь не унывала. Народному дому передается здание райздравицы и прокуратуры (потом в нем была расположена инспекция по делам несовершеннолетних и нота-

риальная контора). И жизнь здесь тоже бьет ключом. Импровизированные концерты привлекают все больше и больше не только зрителей, но и самодеятельных артистов. От них в это время нет отбоя. Жаловались даже в районный комитет партии, что всех желающих не берут в самодеятельность. Что двигало тогда людьми? Почему в такое трудное время людей тянуло к искусству, к культуре?

В эти годы развивается один из видов художественного творчества – раешники. По воспоминаниям активного участника художественной самодеятельности А.П. Брюханова, который в то время аккомпанировал на концертах, этот жанр был одним из самых любимых. Что он из себя представлял? Это – прародитель разговорного жанра с оттенком клоунады. На листе фанеры вырезана фигура человека, украшенного смешной маской. За этим листом располагался актер, который разыгрывал небольшие смешные сценки из жизни. Все это сопровождалось музыкой (гармошка, балалайка). Особенно зрителям нравились выступления самородка Мutowина Дмитрия Дмитриевича (Дим Димыча) – клоуна и актера, шутника и певца.

Много было талантливых людей в Богучанах. С теплотой и какой-то грустью вспоминают высокий и красивый голос солистки Надежды Васильевны Гуковской (дочери расстрелянного Василия Гуковского), заводилу-гармониста и певца Иннокентия Николаевича Скурихина, более сорока лет отдавшего народному творчеству, за что ему было присвоено звание «Артист-любитель», и Надежду Васильевну Лукасик, Петра Васильевича Смородского (после одного из спектаклей он прямо со сцены был арестован и заключен в тюрьму на год без всяких на то оснований), Анну Дмитриевну Мutowину, Петра Петровича Каверзина, Александра Гавриловича Смолина, Ивана Ивановича Смолина.

# КУЛЬТУРЫ

## Как начинался кинопрокат в Богучанах?

Об этом пишет краевед Густав Дмитриевич Шилько в своей книге «Малая родина»:

«...Пожалуй, еще больше, чем электричество, жителей Богучан поразило кино. Первая кинопередвижка появилась, по одним данным, в 1934, по другим – в 1935 году. Она приводилась в действие динамо с ручным приводом, то есть надо было крутить рукоятку для выработки электричества, которым питался киноаппарат. Крутящий порой засматривался на экран и забывал свою обязанность, экран гас, и тогда раздавался недовольный крик зрителей, которые обычно кричали почему-то: «Сапожники!» Первое время зрители, особенно старики, пугались и, когда, предположим, поезд шел на зрителя, вскакивали со своих мест. В 1940 году на экране Богучанского клуба был впервые продемонстрирован звуковой кинофильм – трилогия о Максиме...».

Затем Народный дом переводится в здание мастерских промкомбината по улице Ленина, 1, тоже приспособленное, но более просторное. И оно много лет служило клубом. Да еще как служило! На сцене этого клуба богучанцы смотрели: «Бедность не порок», «Лес», «Гроза» Островского, «На дне» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Недоросль» Фонвизина, «Любовь Яровая» Тренева, «Вечно живые» Арбузова. А как ставили! Люди до сих пор вспоминают и эти пьесы, и актеров. Была поставлена даже опера «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» в постановке Михальсона В. и Безруких К., которая более 15 лет руководила драматическим коллективом школы.

Любил богучанский зритель исполнительницу многих ролей – учительницу Богучанской средней школы, отличника про-

## Вот такое кино показывали в 1965 году

**КИНО**  
13 декабря **Медальон с тремя сердцами**  
Начало в 6.30 и 8.30  
14 декабря **Тайный арсенал**  
Начало в 6 и 8

**КИНО**  
15 января **Куклы смеются (Для детей)**  
Нач. в 3 часа  
**Ленинградская симфония**  
Начало в 6.30 и 8.30 ч.  
16 января **Актер Йойллер**  
Начало в 6.30 и 8.30 ч.

**КИНО**  
5 января **Шайка бритоголовых**  
Начало в 4, 6 и 8  
**Пятеро из Ферганы**  
Детям в 2 часа

свещения Зинаиду Александровну Панкратову. Это она, являясь руководителем драматического кружка в школе, после ухода на пенсию Клавдии Ильиничны Безруких, сумела привить многим выпускникам школы любовь к сцене, любовь к искусству. Непосредственно участвуя в спектакле сама, она режиссировала много пьес, и результаты ее кропотливого труда всегда получали высокую оценку нашего зрителя. Зинаиде Александровне также было присвоено звание «Артист-любитель».

Много было в то время активных участников. И зритель не забывает учителя Акулова В.М., преподавателя иностранного языка Шубину А.Ф., Безруких К.И., Годовых Л.А., Тархову Л.В., Бедареву А.В., Иванову В.В., Шилько Г.Д., Маслову Л.А., Петрович А.С., в то время работника коммунального хозяйства, Симахина И.Г., Чижова А.Ф., Кожухова Я.А., Волчкову Г.И., Муцину Г.А., Родина Н.И., Филимонова В.И., Глушнев П.А., Панкратова Н.В., Колпакова И.М., первого директора нового уже РДК, который был построен и сдан в эксплуатацию в 1950 году. Открыт РДК был новой постановкой пьесы Корнейчука «Калиновая роща».

Более 20 лет Народный дом вместе с библиотекой кочевал из одного здания в другое. Строительство и сдача в эксплуатацию этого здания было большим событием в культурной жизни Богучан и всего района. Построен он был на местные средства. Осуществлял стройку политический ссыльный инженер-строитель Рябоконт. Когда состоялось открытие РДК, один из старожилов, «дедушка Егор Буянов», осмотрев здание со всех сторон, сказал, обращаясь к Рябоконтю: «Спасибо товарищу Сталину, что вас прислал сюда, иначе бы такого дома никогда не построили».

Если говорить о коллективах, то прежде всего

необходимо отметить коллектив учителей Богучанской школы. Культура района начиналась именно из школы, от учителя, и, несмотря на то, что в Нардоме, а затем в РДК был сильный драматический коллектив, в школе всегда был свой, отдельный коллектив. Это поднимало роль учителя. Были в райцентре коллективы в аэропорту, больнице.



В 50-е годы к нам в Богучаны приезжает в ссылку актриса Ярославского театра Анна Доминитовна Ларская, по 58-й статье отсидевшая до ссылки на далеком севере почти 10 лет. Ей в то время было уже за 50. Большой жизненный и творческий опыт попал на благодатную богучанскую почву, и она научила, как грамотно, профессионально ставить спектакли. Научила самодеятельных актеров-любителей правильно говорить, двигаться на сцене, понимать авторов тех произведений, которые инсценировались. Строгая и дисциплинированная Анна Доминитовна требовала этого и от всех участников. Самодеятельные актеры вспоминают, что не было случаев, чтобы кто-то опоздал или не пришел на репетицию. Это было невозможно сделать. Обязательность и компетентность – главные черты характера Анны Доминитовны. Общение с этой высокообразованной, красивой в прямом и переносном смысле этого слова женщиной дали многое каждому участнику. Более богатым духовно становился человек после общения с ней. Ее боялись, ее боготворили, ее любили.

Небогат был реквизит драматического кружка, а пьесы ста-

вились различной тематики, особенно много было классики. Костюмов катастрофически не хватало. И Анна Доминитовна получила из Ярославля от мужа

практически все свои сценические костюмы, а то, чего не хватало, шила сама, своими руками. Но какие были спектакли! Независимо от того, что был спектакль для взрослых, его обяза-

тельно показывали детям. Премьера обычно была в субботу. Утром шел спектакль для детей, и в этот же день, вечером – постановка для взрослых. И всегда зал полон. И, если говорить о мастерстве, то оно в то время было, конечно же, на высоком уровне. Как вспоминала Зинаида Александровна Панкратова, Анна Доминитовна готовила спектакль «Машенька». И надо же такому случиться: накануне премьеры из Красноярска с этим же спектаклем приехал профессиональный драматический театр. Самодеятельные артисты в шоке. Что делать? Как можно после профессионалов играть любителям? Но Анна Доминитовна спокойно сказала, что наш спектакль не хуже. И, действительно, на премьеру зал был полон.

В те далекие годы одним из ссыльных учителей был Антон Казимирович Павлавичус. Работая в школе учителем, он создал хор на 4 голоса. Им была написана музыка на стихи бывшего редактора нашей районной газеты Чижова Петра Григорьевича об Ангаре. И какая это была песня! Антон Казимирович помогал и в постановке пьес, то есть, когда нужно, аккомпанировал по ходу пьесы. Жена его тоже была одаренным человеком: она была солисткой группы, исполняющей песню об Ангаре.

И, конечно, говоря о развитии культуры в районе, нельзя не сказать доброе слово о Данииле Марковиче Андоне – тоже политссыльном, оставившем району большой культурный пласт – музей, который продолжает традиции, совершенствуя их формат.

Время летит быстро. Растет район и развивается. Стране нужен лес и все Нижнее Приангарье. Появляются леспромхозы, химлесхозы, Богучанская экспедиция, и, соответственно, растет население района, которое достигает более 45 тысяч человек. Особое внимание руководство района уделяет социальной сфере, обучению подрастающего поколения, здравоохранению, культуре.

К этому времени сдаются в эксплуатацию государственные, ведомственные клубные учреждения: так в 1967 году в с. Богучаны сдано в эксплуатацию новое здание РДК (ныне размещена центральная районная библиотека), в 1981 – районный Дом культуры «Янтарь», который был по-

строен на средства химлесхозов.

Сложилось мнение, что 70-80-е годы – это годы застоя, но это не так! Район рос и развивался. В крае работали под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры». В нашем районе была хорошая материальная база здания и сооружения культуры и спорта, открыты три музыкальные школы, стадионы. А у самодеятельных артистов было большое поле деятельности для плодотворной работы над тем, что было сделано старшим поколением. Создаются народные коллективы «Народный театр», руководитель Сорокин Юрий Иосифович, хор «Русская песня», руководитель Иван Федорович Балахнин, хор «Ангарские напевы», руководитель Екатерина Дмитриевна Великая, творческие отчеты между предприятиями и поселками. В это же время появилось телевидение не только центральное, но и региональное, и даже свое местное «Спектр».

Завершая свою статью, заранее прошу извинения, если в материале не рассказала обо всех участниках самодеятельного творчества того далекого времени, это просто невозможно.

Хочу пожелать работникам культуры здоровья, благополучия, мира, добра и новых творческих успехов.

Газета

"Ангарский колхозник",  
№10, 1 февраля 1953 г.

## В районном Доме культуры

Драматический коллектив районного Дома культуры на февраль и март готовит пьесы И. А. Островского «Поздняя любовь», Ю. Егорова и Ю. Победопосцова «Три солдата», А. Крона «Глубокая разведка». Кроме того, готовятся одноактные пьесы советских драматургов на современные темы.

Активное участие в работе драматического кружка принимают: т.т. Кожухов Я. А., Розов Н. Г., Розова О. А., Чижова Г. И., Симахин И. Г., Симахин Г. Г., Кулакова Н. В., Лебедева А. И., Брюханов И. М. и ряд других товарищей из числа рабочих и служащих районного центра.

Коллектив Дома культуры предлагает все усилия к тому, чтобы удовлетворить возросшие культурные запросы нашего зрителя. Но чтобы успешно справиться с этой задачей, нужно чтобы в работу кружков было втянуто как можно больше молодежи и других, желающих выступать на сцене. В этом необходима помощь руководству Дома культуры со стороны партийно-комсомольских и профсоюзных организаций, руководителей предприятий и учреждений.

Особенно большую помощь в улучшении работы районного Дома культуры могут оказать коллективы средней школы, леспромхоза и других предприятий и учреждений.

И. Колпаков.



РДК «Янтарь»